

<https://vecer.com/kultura/gledaliska-kritika-preds...>

1 / 3

(GLEDALIŠKA KRITIKA) Predstava za otroke. In starce



Petra Vidali

17.10.2024 06:00

Ida Mlakar Črnič: O kravi, ki je lajala v luno, režija Brina Klampfer Merčnik, **SLG Celje**, ogled premiere 11. oktobra



Dodaj med priljubljene



Poslušaj



Manca Trampuš in Borut Doljšak sta stara rokerja. JAKA BABNIK

Krava Mrvica več ne daje mleka in začne čudno lajati v luno. Sosede živcira, zato kmeta nagovarjajo, naj jo odpelje k veterinarju. Veterinar je v tem primeru pač evfemizem za nekdanjega šintarja. Ampak kmet je fejest človek, zato kravi pomaga spakirati in pobegniti. Mrvica na poti naleti na še eno odsluženo žival, dresurnega konja Van den Hija, ki se preživlja kot ulični umetnik na morski promenadi. Srečno srečanje ju pripelje do spoznanja oziroma do nekaj spoznanj: da je v utilitarnem svetu, kjer štejemo samo, dokler služimo drugim in smo spodobni skrbeti zase, mogoče biti drugemu v oporo in ne samo v breme, in da je, ko končno nehamo služiti, čas za svobodo, se pravi za pravo življenje.

Besedilo **Ide Mlakar Črnič** je ilustriral **Peter Škerl**, in dobila sta nagrado Kristine Brenkovo za izvirno slovensko slikanico. Kljub temu da sta živali smešno opravljeni, se zdi slikanica resnobna. Predstava, ki jo je v **SLG Celje** naredila ekipa z režiserko **Brino Klampfer Merčnik** na čelu, pa je kljub spoštljivi obravnavi teme od prvega trenutka zastavljena razigrano in duhovito. Kostumi, rekviziti, gibanje, način govora ... vse je narejeno tako, da bi se (ob) Mrvici in Hiju smejali. Enako ali še bolj pomembne od komične note pa so tiste, ki res dajejo takt predstavi (**Branko Rožman** in **Manca Trampuš**) in jo definirajo kot gledališko-glasbeno delo. Igralca Manca Trampuš in **Borut Doljšak** sta instrumentalista in pevca, predvsem zaradi nje seveda (Koala Voice) pa postane predstava O kravi, ki je lajala v luno na trenutke pravi koncert. "Zaljubljena v življenje,/ v glavi neskončno iskrenje,/ srce jima poka od sreče,/ totalno ju meče" - s temi besedami **Ane Duša** na melodijo Born to be wild se zdita res neustavljiva.

Ko se tako osvobodjena družbenih pričakovanj in zahtev na biciklu s prikolico peljeta v prihodnost, sta hecna obuditev junakov znamenitih filmov ceste, Golih v sedlu ali še bolj Thelme in Louise. Kot vsi ti junaki nimata dolge prihodnosti, ampak vsaj njuna bo, in sposobna sta užiti vsak njen trenutek.

Priporočljiv ogled s starimi starši, v skupinah pa naj bodo skupaj gledalci iz vrtca in iz domov starejših občanov

Predstava je klasicificirana kot 5+, se pravi za otroke od petega leta. Na premieri jih je bilo kar nekaj te starosti, in so se imeli čisto v redu. Rezgetali so ob telesni komiki in majhnih grobstih, kot to pač počnejo otroci. Na prvi (p)ogled bi rekla, da "problematika starostnikov", se pravi prikaz odnosa družbe do njih in osvoboditeljska tendenca predstave, ni v njihovem horizontu razumevanja. Kaj šele, da bi lahko razumeli besedila songov in razbrali reference. Ampak umetnost za otroke je pač sejanje semen. Seveda otroci ne morejo dojeti večine tem, vseeno pa jih lahko avtorji spretno podtaknejo, in če je knjiga, predstava, zgodba, pesem takšna, da se bo usedla v njih, bodo nevede odnesli tudi klice, ki bodo potihoma vzklile.

Marsikatero delo za otroke se propagira kot transgeneracijsko. Umetnost za mlade, ki je dobra (če ni dobra, pa sploh ni umetnost), se zdi po navadi dobra tudi odraslim, pri Kravi, ki je lajala v luno, pa pomislimo (še) na drugo vrsto generacijskega sožitja. Starim staršem bi se moralo zdeti dobro, kako jih predstava prikazuje in kaj dopoveduje. In ker jih slika kot rokerske duše, ne bomo rekli, da je to predstava za starejše (občane) ali starostnike, ampak za starce. Če so res rokerji, se jim to ne bo zdelo nespodobno.

Ustvarjalci uprizoritve

Avtorici dramatizacije Ana Duša, Brina Klampfer Merčnik

Režiserka Brina Klampfer Merčnik

Avtorica besedil songov, dramaturginja Ana Duša

Avtor glasbe in zvoka Branko Rožman

Scenografka Sara Slivnik

Kostumografka Tina Kolenik

Avtorja glasbe songov Branko Rožman in Manca Trampuš

Koreografka Vita Osojnik

Oblikovalec svetlobe Andrej Hajdinjak

Oblikovalka rekvizitov Katarina Planinc

Asistentka avtorja glasbe in zvokov Manca Trampuš

Lektorica Živa Čebulj

Igrajo

Manca Trampuš, k. g.

Borut Doljšak, k. g./Anže Zevnik, k. g. (alternacija)

Instrumentalisti Manca Trampuš (ukulele), Borut Doljšak (drumljica in kitara), Miro Zavec (ustna harmonika), Branko Rožman (harmonika, klavir).